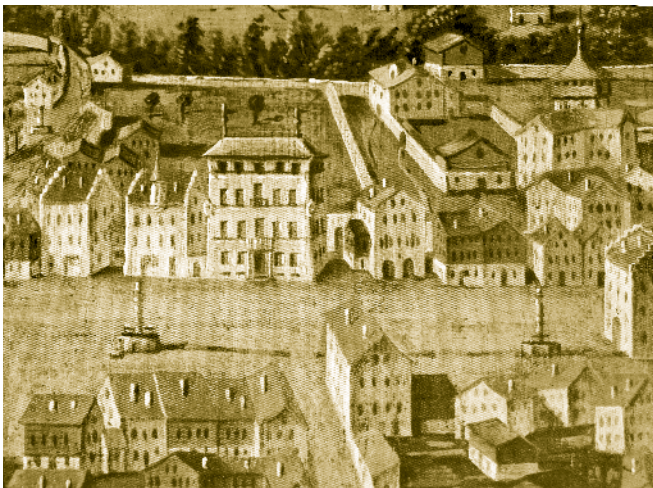




BIENVENUE À LA TÜRMLI, À ALTDORF

Visitez la Türmli à Altdorf. Une petite exposition vous fait découvrir l'histoire et la signification de la tour. Vous apprendrez comment le monument de Guillaume Tell est arrivé à Altdorf et l'importance que revêt aujourd'hui encore le célèbre archer dans le canton d'Uri. La plate-forme supérieure vous offre une vue imprenable sur Altdorf.

Türmli, Rathausplatz, 6460 Altdorf, www.telldenkmal.ch



LE THÉÂTRE DU COUP DE MAÎTRE DE GUILLAUME TELL

Selon la tradition, c'est sur la place de l'hôtel de ville, devant la Türmli, que se déroula le dramatique affrontement entre Guillaume Tell et le bailli Gessler, qui se solda par le célèbre tir dans la pomme et l'arrestation de Guillaume Tell.

C'est sous le grand tilleul de l'hôtel de ville, abattu en 1567, que se serait tenu Walter, le fils de Guillaume Tell, avec une pomme sur la tête. À l'emplacement du fameux arbre, la commune d'Atdorf installa sa première fontaine de pierre, qui y resta jusqu'en 1959, avant d'être déplacée de deux bons mètres en retrait de la route.

C'est à une distance de cent pas du tilleul, que Guillaume Tell tira son coup de maître. À la fin du 16^e siècle, les habitants d'Atdorf érigèrent là aussi une fontaine, qui fut également déplacée ultérieurement. Elle se trouve aujourd'hui à l'entrée de la place de l'église (Kirchplatz) d'Atdorf.

Une peinture à l'huile de Franz Xaver Triner (1767–1824) retraçant l'événement met bien en évidence les deux fontaines.

ALTDORF ET SES MONUMENTS VOUÉS À GUILLAUME TELL

Le mythe entourant Guillaume Tell et la création de la confédération est né au 16e siècle. La première chapelle vouée au célèbre arbalétrier a été consacrée à Bürglen en 1582. D'autres chapelles commémorant les actes héroïques de Guillaume Tell ne tardèrent pas à être bâties dans le Chemin creux de Küssnacht et sur la Tellsplatte à Sisikon. Le premier monument à l'effigie du héros fut édifié à Zurich en 1780. Altdorf lui rendit honneur en 1785 avec une statue de fontaine. Réalisée par Josef Benedikt Curiger.

Suite à la fondation de l'État-Nation en 1848, la Suisse connut un réel engouement pour les monuments. Chaque ville ou région tenait à rappeler les actes de ses ancêtres en édifiant un monument à leur gloire.

Dans la commune d'Altdorf, le premier monument dédié à Guillaume Tell fut érigé en 1860: une énorme statue de ce dernier, offerte à l'occasion de la Fête Fédérale de Tir à Zurich. Réalisée en plâtre, la statue ne résista guère à l'épreuve du temps, présentant une apparence toujours plus pitoyable. En 1888, à la demande d'une société d'utilité publique, le gouvernement cantonal d'Uri forma une commission de 15 membres en vue de l'édification d'un monument à la gloire de Guillaume Tell.





LE BRONZE DE RICHARD KISSLING

La commission en charge du monument ne tarda pas à organiser une mise au concours, qui réunit les candidatures de quelque 30 artistes. Un jury national présélectionna quatre projets parmi lesquels la commission désigna le lauréat. La proposition de l'artiste soleurois Richard Kissling (1848 – 1919) fut retenue à l'unanimité.

L'œuvre a coûté la somme de 142 000 francs, financés par des dons, ainsi que des contributions de la Confédération et de l'ensemble des cantons.

Le monument dédié à Guillaume Tell fut solennellement inauguré les 27 et 28 août 1895, en présence de trois conseillers fédéraux, des présidents des chambres fédérales, de représentants de tous les gouvernements cantonaux, ainsi que de nombreuses autres personnalités du monde politique, économique et des armées. La cérémonie fut ponctuée de discours patriotiques et d'un impressionnant spectacle musical réunissant plus de 330 participants. La statue de bronze réalisée par Richard Kissling à l'effigie de Guillaume Tell compte aujourd'hui parmi les plus célèbres monuments de Suisse.



LA TÜRMLI, UN TÉMOIN DE L'HISTOIRE

La Türmli compte parmi les plus anciens édifices d'Altdorf. Son apparence actuelle est le fruit de divers remaniements. Les murs de fondation du XIIIe siècle furent rapidement surmontés d'un second étage visant à faire de la tour une habitation. En 1517, le bâtiment tombe dans la propriété du canton d'Uri qui le transforme progressivement en une imposante tour de guet et lui adjoint une horloge.

A la fin du 16e siècle, la tour fut peinte pour la première fois. Fortement endommagée par l'incendie qui a ravagé le village en 1693, la tour ne tarda cependant pas à être reconstruite. L'artiste peintre urais Karl Leonz Püntener lui ajouta un cinquième et un sixième étage, avant d'en orner les principales façades de fresques retraçant l'histoire de Guillaume Tell et de la lutte pour l'indépendance de la vieille confédération. Seules les peintures côté Schmiedgasse subsistent de cette époque.

La Türmli a été rénovée en 1895 à l'occasion de l'édification du monument de Guillaume Tell. L'extérieur de la tour a également fait l'objet d'une opération de rénovation en 1968/69. C'est à cette époque que la façade située derrière le monument de Guillaume Tell fut dotée de la fresque initialement prévue par l'artiste bâlois Hans Sandreuter (1850-1901) et représentant Bürglen, la commune d'origine de Guillaume Tell. En 2011, l'intérieur de la tour a été restauré de fond en comble et doté d'un nouvel escalier en bois.

LES MULTIPLES FONCTIONS DE LA TÜRMLI

Au fil des siècles, la Türmli a occupé les fonctions les plus diverses. Initialement bâti au milieu du 13^e siècle pour servir d'habitation, le petit château fort servit un temps de logement au Landammann et baron Werner von Attinghausen, qui joua un rôle capital dans la lutte pour l'indépendance selon Friedrich Schiller. La faible épaisseur des murs permet d'exclure que la tour ait fait partie d'un ouvrage défensif.

En raison de sa situation sur la place de l'hôtel de ville, après être devenue la propriété du canton d'Uri en 1517, la tour devint progressivement un symbole de souveraineté. Au début du 16^e siècle, le Türmli fut orné d'une horloge, dont les deux cloches furent détruites lors de l'incendie du village en 1799. En 1816, le gouvernement de Bâle fit don de deux nouvelles cloches à Uri. Celles-ci retentissaient en cas de danger et durant les nuits de fœhn. La petite des cloches accompagnait les condamnés à mort sur leur dernier passage. La dernière exécution eut lieu à Uri en 1924.

La première mention d'un pilori et d'une pierre de la honte devant le Türmli remonte à 1608. Quiconque se rendait coupable d'un délit était enchaîné au pilori pour y subir les impitoyables railleries de la population.

CONTACT

Uri Tourismus AG
Tellspielhaus
Schützengasse 11
6460 Altdorf
Tel. +41 (0)41 874 80 00
Fax +41 (0)41 874 80 01
info@uri.info, www.uri.info

HEURES D'OUVERTURE

la türmli est ouverte
tous les jours
9h00 – 19h00

ENTRÉE GRATUITE



Die Veruchung seit 1291.

